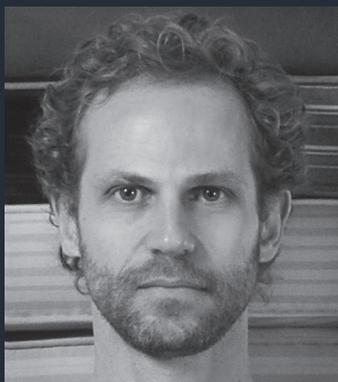


do que algumas delas foram de fato realizadas com alguma variação. Em *Truques de autor* os projetos dissolvem-se na narrativa, como situações incidentais do romance.

Desta forma, o título da obra é especialmente significativo porque funciona como uma piscadela do autor, uma pista para suas intenções: para Heleno Bernardi arte é truque, estratagemma, estratégia; não no sentido de artifício, mas, pelo contrário, no sentido daquilo que revela e desmascara o artifício, aquilo que abala as ideias pré-estabelecidas, que transgride e transforma. De projetos para as ruas, *Truques de autor* passa num lance para o espaço literário e para a internet, sempre angariando novos sentidos, desdobrando leituras e revelando linguagens.

Renato Rezende



HELENO BERNARDI é artista visual. Nasceu em Ouro Fino, MG, em 1967. Vive no Rio de Janeiro. Sua produção reúne intervenções urbanas, instalações, objetos, fotografias e vídeos. Publicou os livros *Apology of Socrates* e *Enquanto Falo, As Horas Passam*.

facebook.com/truquesdeautor

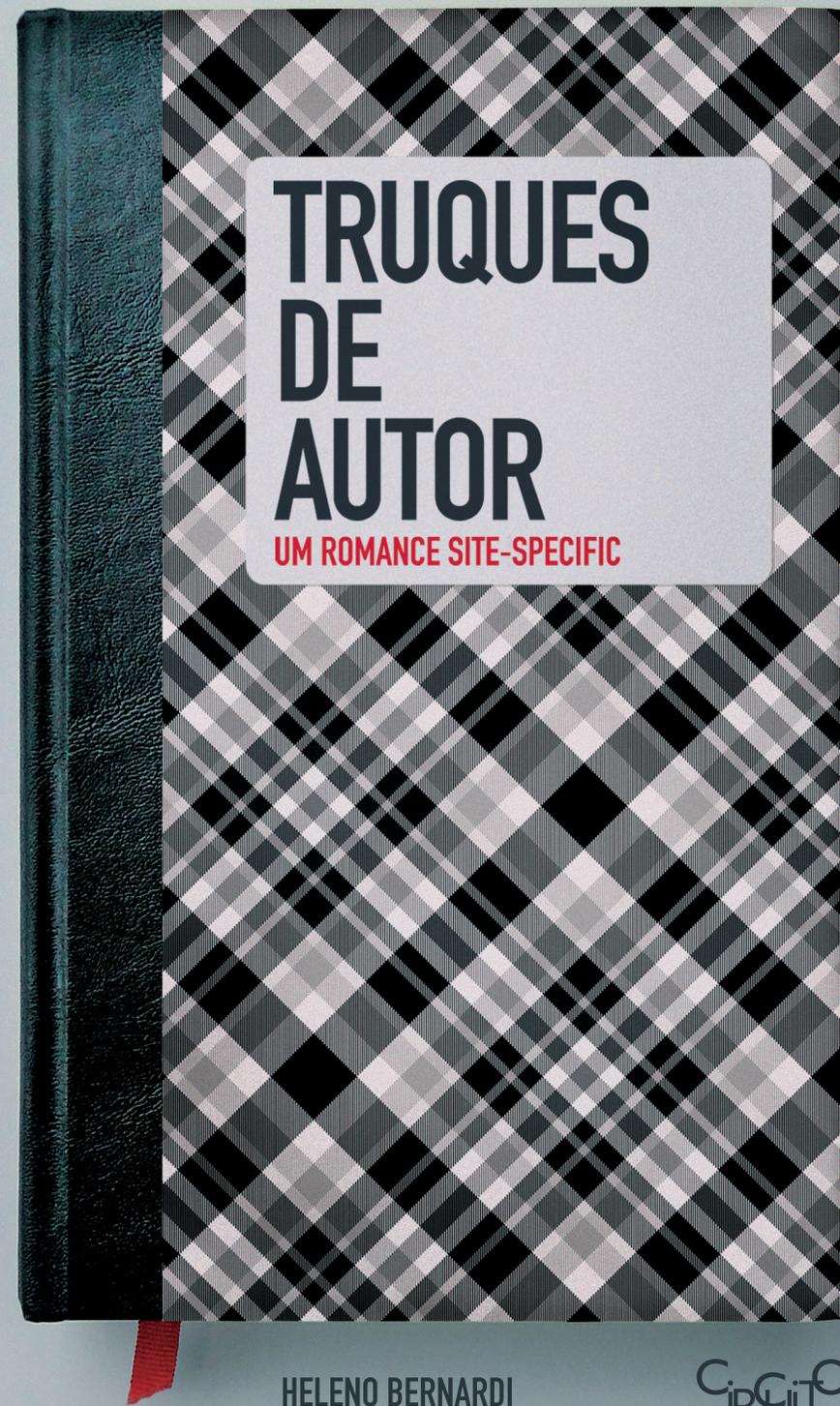


CIRCUITO

HELENO BERNARDI

TRUQUES DE AUTOR

C



HELENO BERNARDI

CIRCUITO

A pesquisa de novos e indeterminados campos para a arte, ampliando, por exemplo, as zonas de contato e comércio entre imagem e escritura, frequentemente gerando obras de intensa voltagem, é uma das marcas do contemporâneo, e também uma das principais chaves de leitura da obra de Heleno Bernardi, caracterizada pela sofisticada economia de elementos e pela inteligência. Se este jogo de espelhamentos entre poesia/filosofia, imagem e matéria é explorado por Heleno em algumas de suas obras mais importantes, como *Apology of Socrates* (2005), a série *Memento Mori* (2006) e *Enquanto falo as horas passam* (2009), em *Truques de autor* o artista ativa sua capacidade de dissolver gêneros e elaborar novos sentidos tendo como ponto de partida a palavra e seu suporte canônico, o livro.

Em seu nível narrativo, *Truques de autor*, tendo como pano de fundo o cenário do Rio de Janeiro atual, é uma misteriosa história de amor (e sexo), entre personagens que vivem imersos na trama de uma vida urbana marcada por referências culturais, e que por ela são constituídos, como se essa trama fosse uma espécie de segunda natureza. O *site-specific* literário e imaginário (e, portanto, paradoxal e crítico) de Heleno Bernardi é um caldeirão de ideias com influências tão diversas como a land art, a música eletrônica e experimental, as linguagens da publicidade e da fotografia, o flaneurismo de João do Rio e o delírio lírico do profeta Gentileza.

Em um outro nível, *Truques de autor* é um livro-proposta de instalações e intervenções urbanas; um livro-projeto que se constitui, ele mesmo, como um trabalho acabado. Apresenta-se, portanto, como um romance *site-specific*, uma obra construída no espaço literário entre as propostas de intervenções urbanas pensadas por Heleno Bernardi para espaços reais da cidade do Rio de Janeiro, sen-