

out of shape

March 11 + 20, 2016

TOTALE Maschinenhaus Essen / <http://www.totale-maschinenhaus.de/>



Friday, March 11

6-7.30 pm Screening

8-9 pm pm concert: Sculptress of Sound

all evening: Clothes by Jessica Twitchell + Natalie Obert (D)

Drinks by xx

Sunday, March 20

4 pm Performance by Linda Nadji + Dancer (D)

all afternoon: clothes by Jessica Twitchell + Natalie Obert (D)

Cake by Diane Müller

Screening:

Tamara Lorenz / Yvonne Klasen / Sebastian Thewes / Ricardo de Castro / Lucas

Simoës / Luiz Roque / Rodrigo Cass / Nico Joana Weber / Weißer Westen /

Vladimir Houdek + Hana Tureckova / Peter Dobroschke

More works by:

Angela Fette / Peppi Bottrop / Brandon Shell / Konsortium / Frauke Dannert / Sebastian

Wickeroth / Tamara Lorenz / Nico Joana Weber / Yvonne Klasen / Linda Nadji / Lorenzo

Pompa / Lisa Busche / Maciek Rajca / Ruth Weigand

Auch heute scheinen die Prinzipien der Moderne oftmals noch Ausgangspunkt für die zeitgenössische Kunstproduktion zu sein – und wenn sie nur ein formales System bilden, das erweitert, unterlaufen oder explizit gebrochen wird.

Die dem modernen Gedankengut zugrunde liegende Strenge und Faszination für Mechanisierung und Prozesse der Perfektion, für die Abwesenheit menschlicher Schwächen und des Scheiterns speisen sich aus den europäischen Idealen des Industriezeitalters. In diesem System von Produktivität und Funktionalität sind Unpräzises und Unerwartetes ebenso wie Zufälle nicht berücksichtigt. Mathematische Berechenbarkeit und Ordnung spiegeln sich insbesondere in der abstrakten Kunst des Konstruktivismus / Suprematismus wider, der von geometrischen Formen getragen wird.

Dem entgegen steht die Kraft der Improvisation, des Experiments, des Performativen, des Körperlichen und Natürlichen, ja der Dynamik und der Provisorik. Beide Ansätze – geometrische Strenge und dynamische Offenheit – lassen sich aber in Kombination in der zeitgenössischen Kunst oftmals wiederfinden, indem sie sich mischen, versöhnen oder Spannungsverhältnisse eingehen. Ziel der Ausstellung ist es, zu befragen, welchen Einfluss modernes Gedankengut heute noch auf die zeitgenössische Kunst hat und wie die utopische Idee des Puren in seiner hermetischen Strenge durch performative Strategien und Prozesse aufgebrochen wird.

Gerade im Hinblick auf die Brasilianische Kultur, in der jegliche Ansätze von Strenge, Perfektion und Purismus zum Erliegen kommen, war der Versuch einer Moderne in der Geschichte des Landes von Anfang an zum Scheitern verurteilt. Bereits mit der tropischen Landschaft stehen sich Natur und rationale Systeme sehr viel radikaler gegenüber als in Europa. Die Unmöglichkeit der völligen Ausgrenzung des natürlichen Elements, ja die Aufhebung des Gegensatzes von Innen und Außen in den Tropen formuliert der Ethnologe Claude Lévi-Strauss schon 1935 – ein Phänomen, dass sich in der Architektur und der Bildenden Kunst Brasiliens immer wieder beobachten lässt und hier im Screening verschiedener Videoarbeiten angerissen wird.

Geplant sind zwei Veranstaltungen mit Screenings, Performances und Konzerten, die den Fokus von „out of shape“ bilden. Auf der Hauptwand des Ausstellungsraumes werden in Form einer „Petersburger Hängung“ verschiedene Einzelwerke aus diesem Kontext präsentiert. Die gegenüberliegende Wand ist für das Screening, der Raum an sich für performative Präsentationen vorgesehen.

Even today, the principles of modernity often appear to be still the starting point for contemporary art production – and when they ostensibly form only a formal system that is expanded, undermined or is explicitly broken.

A certain sense of rigor and the fascination for mechanization and processes of perfection, the absence of human weaknesses and failure, which underlay modern ideas, feed from the European ideals of the industrial age. In this system of productivity and functionality impreciseness and the unexpected are just as contingencies not considered. Mathematical predictability and order are reflected in particular in the abstract art of Constructivism/Suprematism, which is supported by geometric shapes.

In contrast to this stands the power of improvisation, experimentation, the performative, the corporeal and supernatural but also dynamical process and provisory. Both – geometric rigor and dynamical openness – can be found often in combination in contemporary art, where they mix up, reconcile or enter into a relationship of tension. The aim of the exhibition is to question what influence modern ideas have today on contemporary art and how the utopian idea of the pureness in its hermetic rigor is broken up through direct and indirect performative strategies and processuality.

Particularly with regard to the Brazilian culture in which any approaches of rigor , perfection and purism failed, an attempt at modernity in the country's history was above all utopian. Already with the tropical landscape, the real and symbolic opposition between nature and rational systems (geometry) is of much more radical nature than in Europe. In 1935, Claude Lévi-Strauss points to the impossibility of the natural element's marginalization: in the tropics he sees the contrast between inside and outside repealed, which he recognizes as the constant of European civilization - a phenomena which can be seen especially in Brazilian Architecture and Art and which is considered here via videoworks in the screening.

So two events with screenings, performances and concerts are planned. They build the focus of "out of shape". On the main wall of the exhibition space several different works of this context described above will be presented in the form of a "Petersburg hanging". The opposite wall is provided for the screening, the space per se for performative presentations.

ANGELA FETTE
<http://www.angelifette.de/>

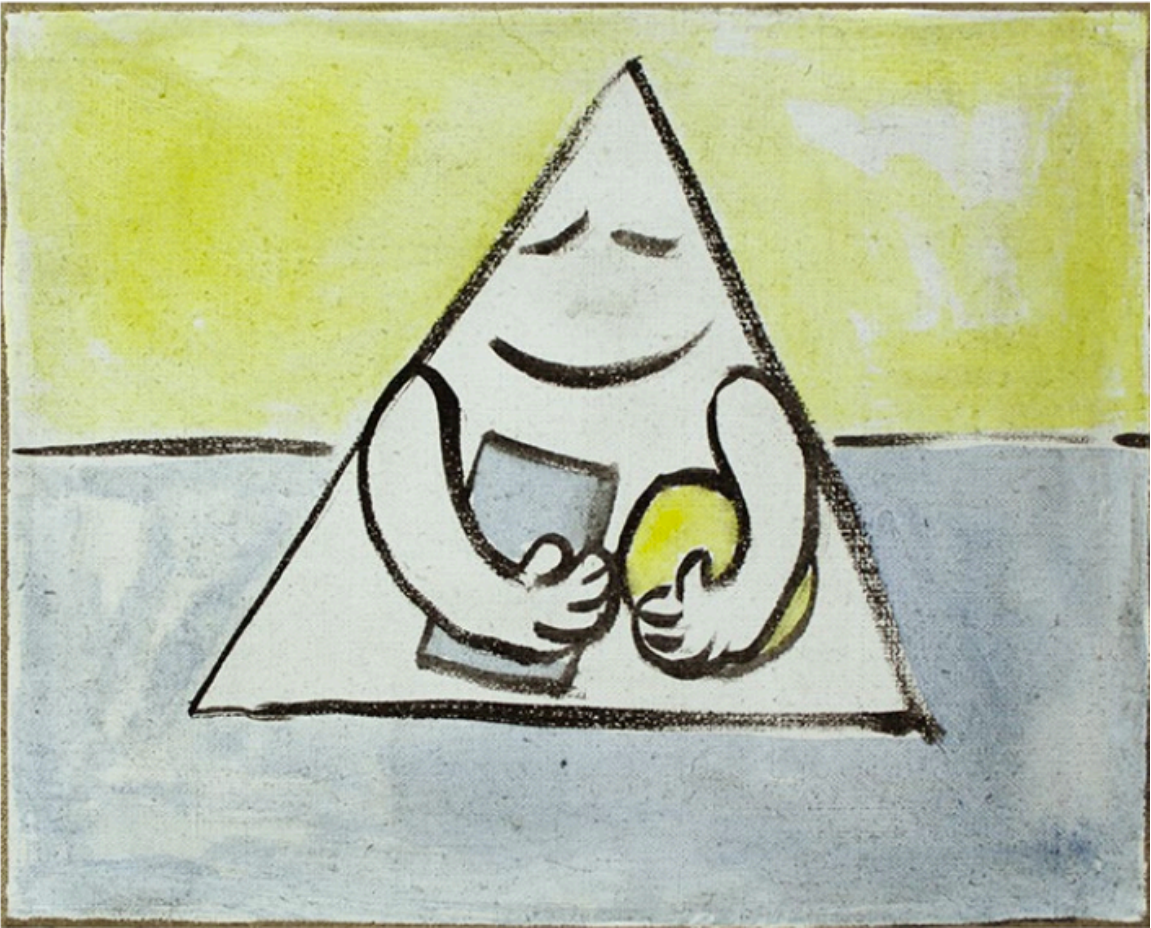
Painting, Sculpture



LINDA NADJI
Sculpture, Installation + Dancer Performance



MACIEK RAJCA
Painting



LORENZO POMPA
<http://lorenzopompa.com>

Sculpture



SCULPTRESS OF SOUND
<https://sculptressofsound.wordpress.com/>

Performance, Concert



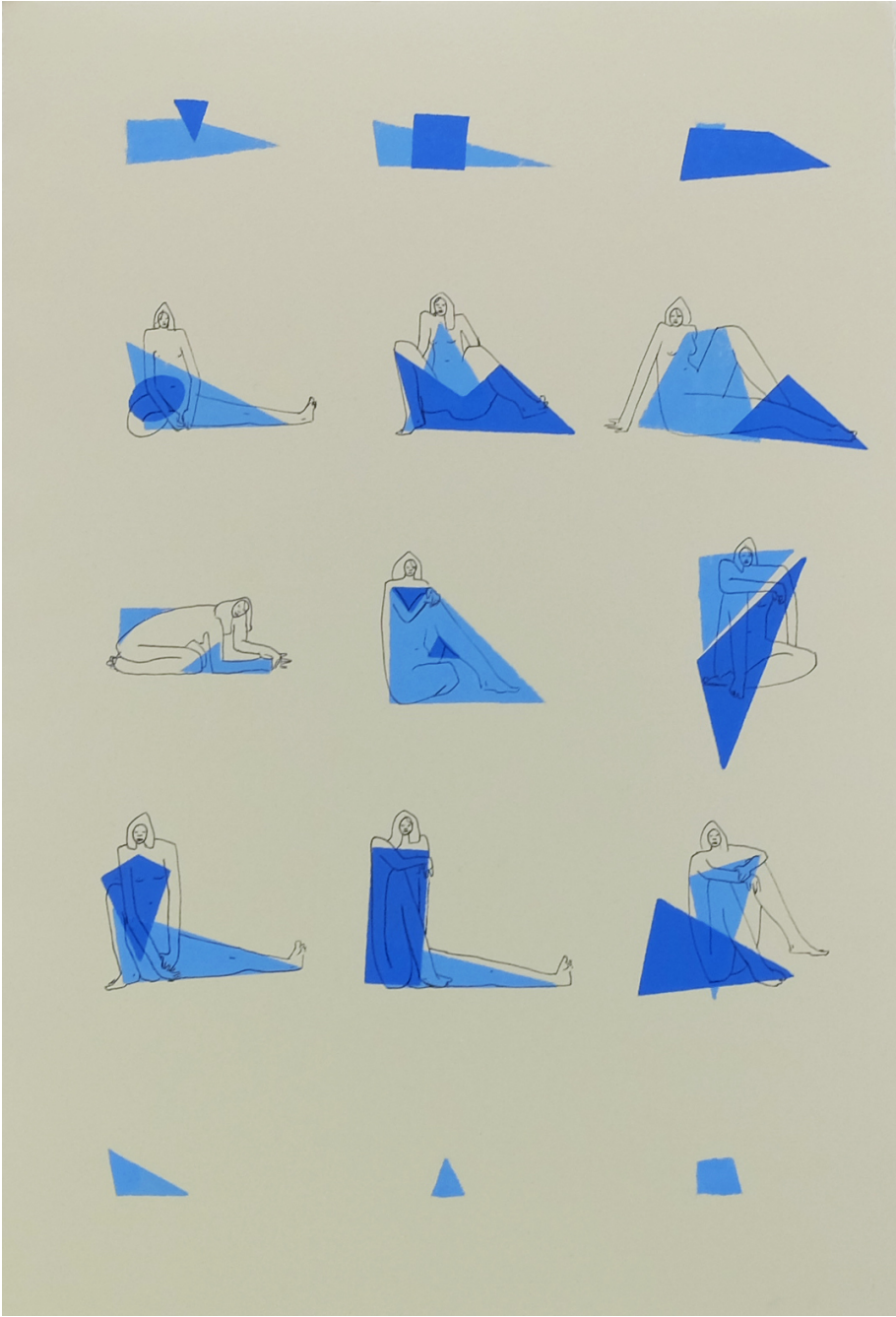
JESSICA TWITCHELL & NATALIE OBERT
<http://simultanhalle.de/ausstellungen?d=72>

Outfits, Performance

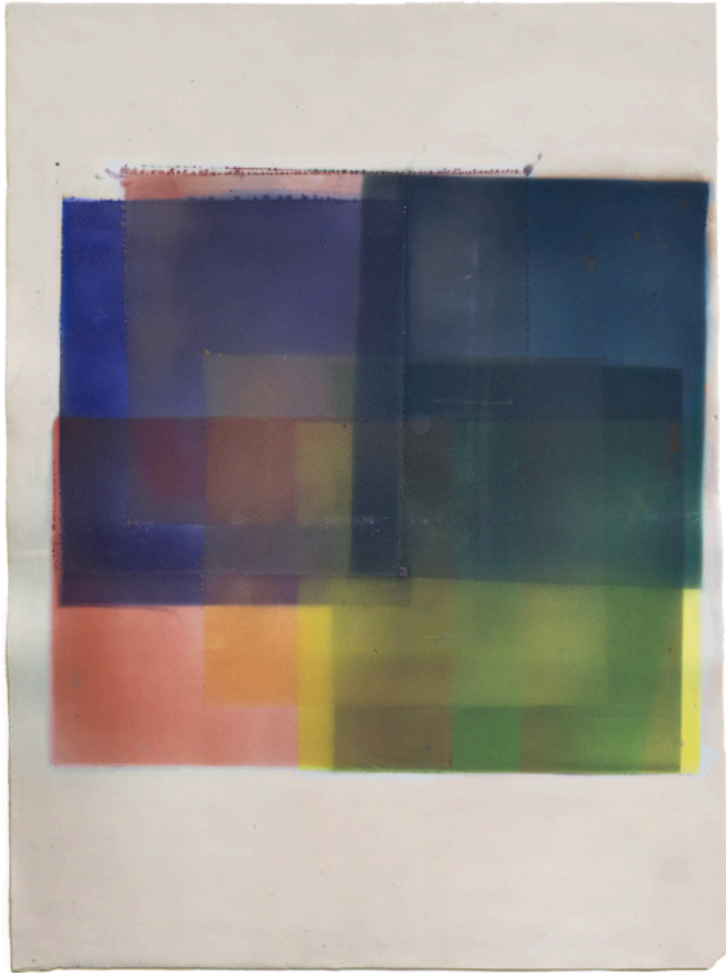


BRANDON SHELL
<http://majorschell.com/art.html>

drawings

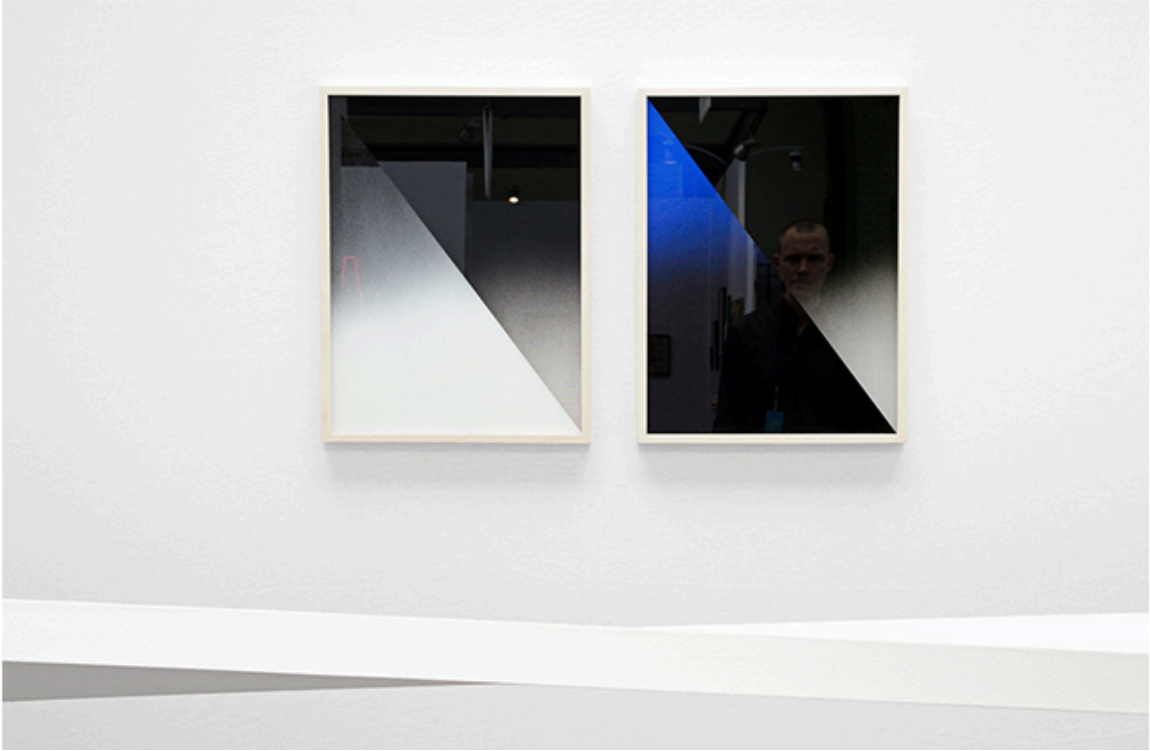


RUTH WEIGAND
<http://www.ruthweigand.de>



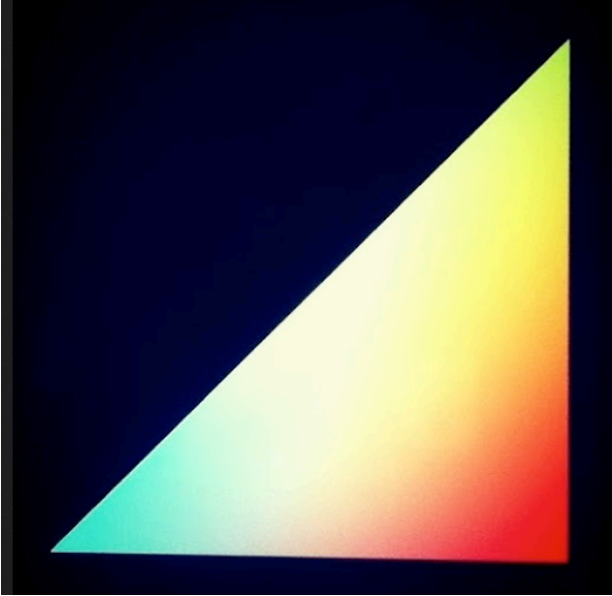
Porcellan Graphic

SEBASTIAN WICKEROTH
<http://www.wickeroth.de/>



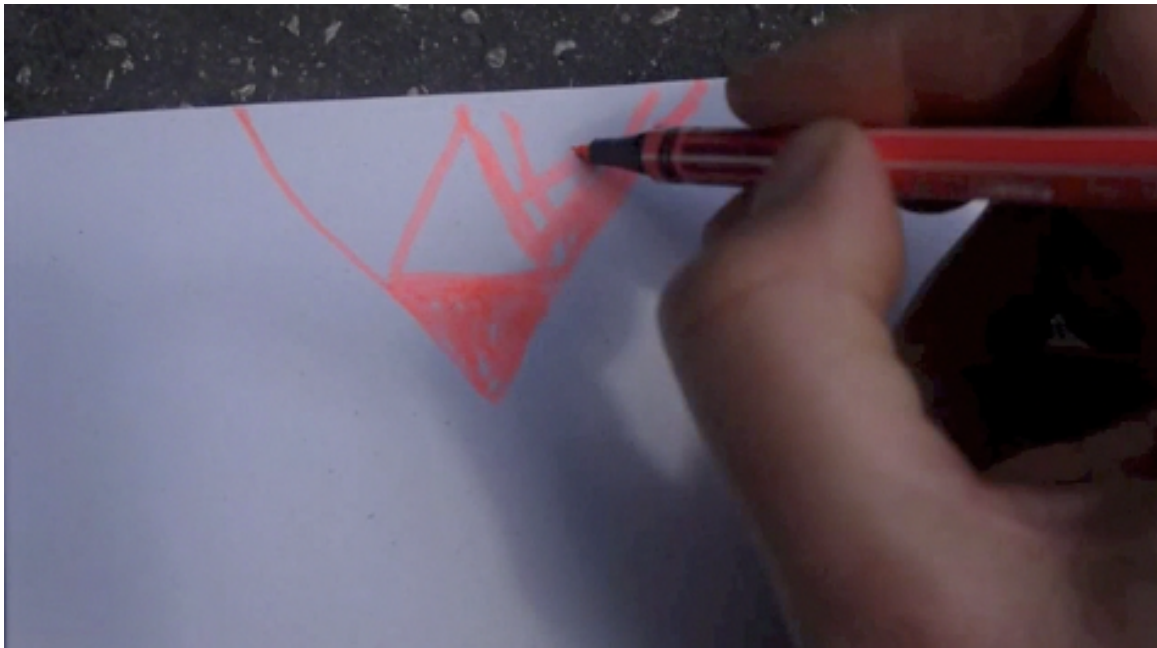
SEBASTIAN THEWES
<http://sebastianthewes.com/>

Screening



YVONNE KLASSEN
<http://www.yvonneklasen.com>

Screening



Bratislava, Interventions, 2013



Zwei Formen, 2012

LISA BUSCHE
<http://www.lisabusche.de>



NICO JOANA WEBER
<http://nicojoanaweber.com/>



Cactus Composition No.1 , 2012/2015
hand proof on fibre paper, Diaphoto translucent dye
30 x 30 cm



Video, 2015, *Unstable Landscape* 26 min

TAMARA LORENZ

<http://www.tamaralorenz.de/>

photography, sculpture, video



KONSORTIUM
<http://www.konsortium-d.com>



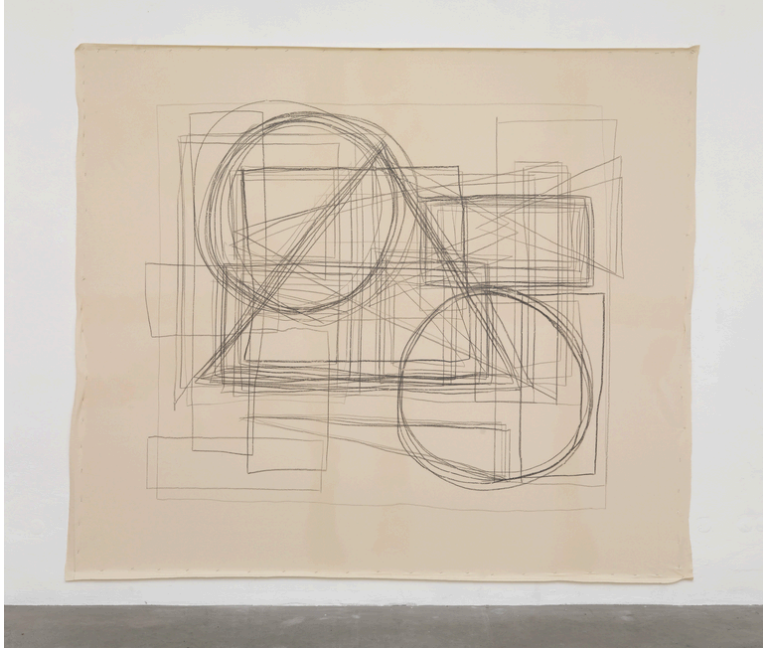
FRAUKE DANNERT
<http://www.frauke-dannert.de/>



PEPPI BOTTROP

<http://www.jan-kaps.com/peppi-bottrop-one-night-in/>

Painting



WEISSER WESTEN
Video, Leviathan

Screening



PETER DOBROSCHKE
<http://www.peterdobroschke.de>

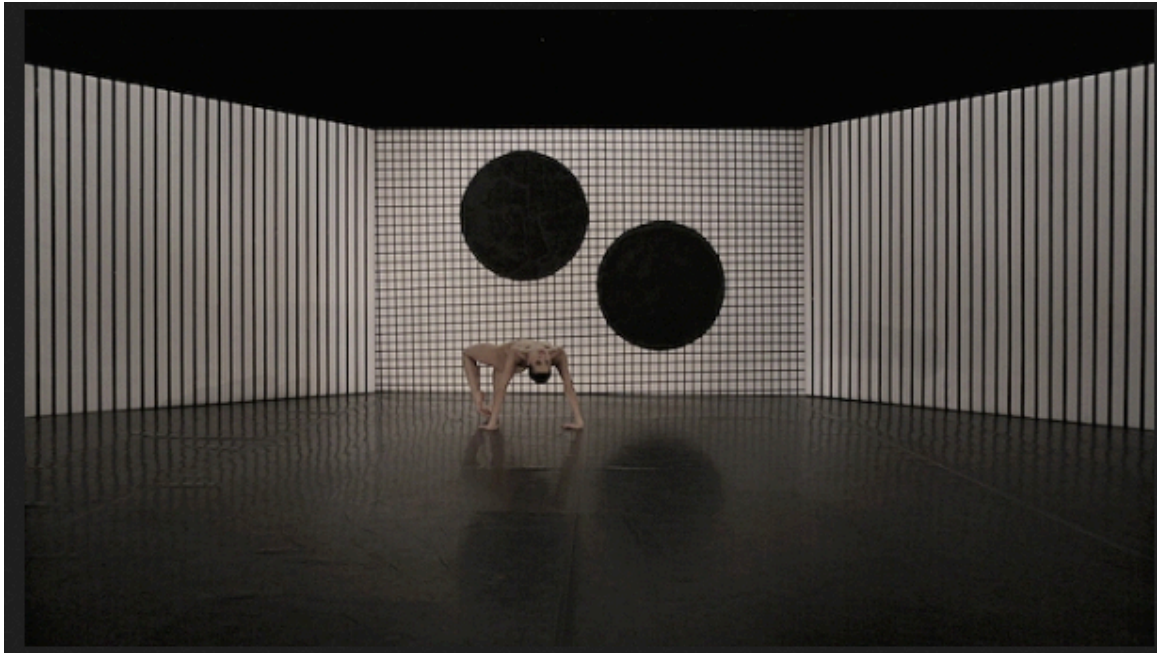
Screening



Tetris on Canvas, video, loop 20 min, 2008

VLADIMIR HOUDEK HANA TURECKOVA

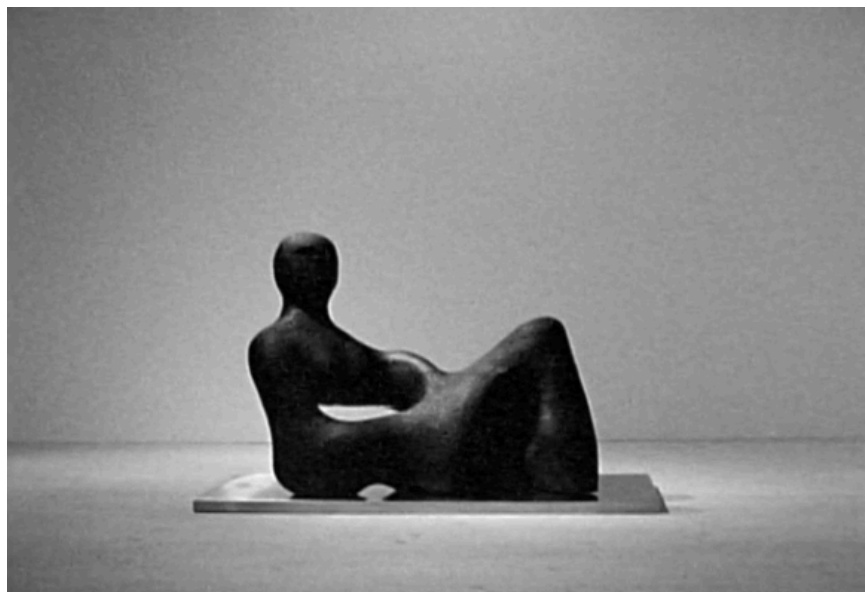
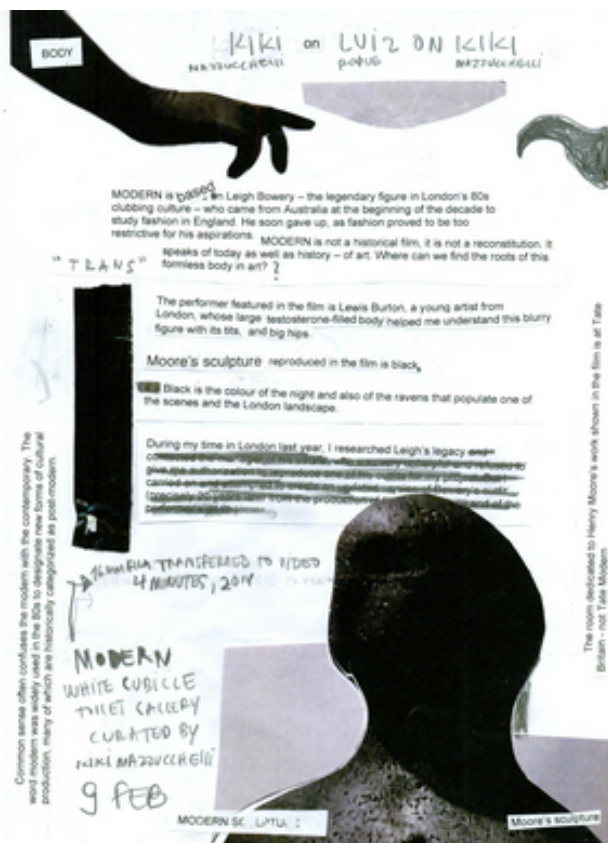
The Trickling Expanse
single channel full HD video, 17 min. · 2014



LUIZ ROQUE

<http://luizroque.com.br/?portfolio=modern>

Scening



LUCAS SIMOES

<http://www.lucassimoes.com.br/>

<http://www.lucassimoes.com.br/recalque-diferencial>

Screening



recalque diferencial, instalação realizada na Galeria Emma Thomas em São Paulo ; maio 2015
video, 2,40 min

RODRIGO CASS

<http://www.rodriocass.com>

<http://www.fortesvilaca.com.br/artistas/rodrigo-cass>

Screening



DÉCOUVERTE DES AMÉRICAINS, 2013

vídeo-projeção, (still do vídeo),

28' 14"

Edição de 5 + 1 AP

RICARDO DE CASTRO
<http://www.abravana.com/A-Hora-Magica>

Screening



A hora magica, video, 5,41 min, 2015

