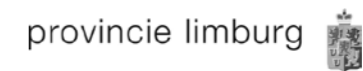


Laura Lima



Bonniefantemuseum

Collectie Nederlandse en

Duitse schilderkunst

1500-1800

Lars Hendrikman

Laura Lima

## Whirlwind

Whirlwind. Torn to pieces. Strange bodies. Over bodies, giving birth to new bodies, readings, skins, communications. Intrusions, grafts, prostheses. Other humanities, new forms of becoming people or animal. Shamanisms. A book (object) apparently solid, a body simultaneously whole and ripped apart. Tailored with texts and scenes, with other signs, words from another language (from the third margin, Portuguese), as the ones that insist on coming up in the letters sent from one artwork to another (written by Daniela Castro), other images. To the flexible gold Laura Lima adds another gold, fluid and mercurial, extracted from the mines of the minds of Brazilian artists and thinkers, in generous fragments of essays, short stories, sermons and poems, from Baroque to Contemporary periods, with whom she engages in dialogues and keeps up correspondences, as with Flávio de Carvalho. The artist's book, overwritten and overdrawn, born out of an original publication issued by the Bonnefantenmuseum *Collectie Nederlandse en Duitse schilderkunst 1500-1800* (duly authorized by both author and designer), as invisible flesh, stitches and presents (*miraculously embodying*) not exactly new possible forms of inhabiting the world, the body, the spirit, but mainly of creating, from the agglutinations that we are, new forms of being subjects or forging our existence. In her collective book, live thought, not only theory (theoretical book of artist), but also *experience*, Laura Lima urges us to engage in the most feverish and beneficial form of politics, perhaps the only possible effective form in today's world: turning it into art (as flesh), magnetised (gold draining) through life.

## Renato Rezende

*Editor*

## Vorágine

Vorágine. Despedazamientos. Cuerpos extraños. Sobre cuerpos, generando nuevos cuerpos, lecturas, pieles, comunicaciones. Intrusiones, injertos, prótesis. Otras humanidades, nuevas formas de devenir persona o bicho. Chamanismos. Un libro (objeto) aparentemente sólido, cuerpo al mismo tiempo pleno y descuartizado. Atravesado por discursos y escenas, por otros signos, palabras de otro idioma (de la tercera orilla, el portugués), como las que insisten en aparecer en las cartas enviadas de una obra a otra (escritas por Daniela Castro) otras imágenes. Al oro flexible Laura Lima le agrega otro oro, fluido y mercurial, extraído de las minas de la mente de artistas y pensadores brasileños en fragmentos generosos de ensayos, cuentos, sermones y poemas, desde el barroco hasta la era contemporánea, con quienes mantiene diálogos y correspondencia, por ejemplo con Flávio de Carvalho. El libro de artista, sobreescrito y sobredibujado, generado a partir de una publicación original del Bonnefantenmuseum, *Collectie Nederlandse en Duitse schilderkunst 1500-1800* (con las debidas autorizaciones del autor e ilustrador) como carne invisible, sutura y presenta (*milagrosamente encarna*) no exactamente nuevas formas posibles de habitar el mundo, el cuerpo, el espíritu, sino, principalmente, de crear, a partir de las aglutinaciones que somos, nuevos modos de ser sujetos o de forjarnos nuestra existencia. En su libro colectivo, pensamiento-vivo, no solo en teoría (libro teórico de artista), sino en *experiencia*, Laura Lima incita a la forma más febril y saludable de hacer política, tal vez la única realmente posible en el mundo de hoy: constituyéndola en arte (como carne), imantada (el oro que fluye) por la vida.

## Renato Rezende

*Editor*